



POLITÉCNICA

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso 2017-18

MATERIA: ITALIANO

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: Pregunta 1 hasta 3 puntos; pregunta 2,3,4 y 5 hasta 1 punto; pregunta 6 hasta 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

Cinema: *Chiamami col tuo nome* di Luca Guadagnino

Con *Chiamami col tuo nome*, Luca Guadagnino chiude la sua trilogia del desiderio (o dei ricchi) i cui precedenti capitoli sono *Io sono L'amore* e *A Bigger Splash*. Guadagnino coglie un momento peculiare della storia del nostro paese. Il tramonto degli anni Settanta. In questo movimento crepuscolare, come di una giornata che declina trattenendo il calore dei raggi del sole all'orizzonte, il regista con grande acume insinua il fiorire aurorale dell'amore fra Elio (singolare Timothée Chalamet) e Oliver (il sempre più sorprendente Armie Hammer). Ambientando il suo film in un angolo d'Italia raramente visto al cinema, filmandolo con un affetto e una comprensione che forse solo Antonioni e Bertolucci hanno avuto nei confronti della loro terra.

Guadagnino non si limita a raccontare un romanzo di formazione, la sua è una danza dolcemente ipnotica fra l'apollineo della forma e il dionisiaco del desiderio che s'incarna nelle immagini del film. Il regista crea un vero e proprio mondo che si configura, inevitabilmente, anche come un riflesso del processo creativo che ha dato corpo al film. Guadagnino, infatti, appartiene alla categoria di quei cineasti profondamente italiani che riescono letteralmente a reinventare lo specifico nazionale reinventandolo su un piano squisitamente filmico, dando vita a un'immagine completamente nuova del nostro paese.

Chiamami col tuo nome è il film di un cineasta nel pieno possesso dei suoi mezzi espressivi, in grado di evocare suoni che si possano toccare, immagini che si ascoltano e suoni che si vedono sullo schermo.

(Gioana Nazzaro, *la Repubblica*)

Preguntas

1. Riassumere in poche parole il contenuto del testo.
2. Dire se è vero o falso:
 - 2.1. Il film si svolge all'inizio degli anni Settanta.
 - 2.2. Si tratta del terzo titolo di una trilogia.
 - 2.3. Guadagnino è un regista che ha poco a che vedere con il cinema italiano classico.
 - 2.4. Gioana Nazzaro pensa che sia un film molto ben fatto e ben riuscito.
3. Scrivere una frase con ognuna delle seguenti parole, tenendo conto del loro significato nel testo: tramonto, fiorire, angolo, schermo.
4. Dire l'opposto di: chiude, grande, vero, nuovo.
5. Volgere al tempo futuro i seguenti verbi mantenendo persona e numero: insinua, si limita, crea, riescono.
6. Scrivere dieci righe su un film che hai visto recentemente.

OPCIÓN B

Esplodono le cuffie in aereo: la colpa è della batteria

Una donna australiana stava ascoltando la musica in aereo con le sue cuffie. Stava dormendo quando ha sentito una forte esplosione e poi ha sentito il volto bruciare. Si è strappata subito le cuffie dalla testa, e le ha gettate sul pavimento.

Nonostante la pronta reazione la donna si è ritrovata con enormi lesioni e ustioni su tutta la parte inferiore della faccia, dalle orecchie al mento.

È successo il 19 febbraio su un volo che da Pechino si stava dirigendo verso Melbourne.

La colpa è delle batterie all'interno delle cuffie, che si sono surriscaldate e hanno preso fuoco.

Eppure non c'è stato modo di estrarle, dato che, a causa del calore, si erano fuse con la custodia del cellulare. Non si sa ancora di che tipo siano le cuffie, dal momento che le indagini sono in corso. Neppure si conosce la marca dell'oggetto, ma il caso fa pensare si tratti di batterie al litio, le stesse alla base degli incidenti che hanno portato al ritiro dei Samsung Note 7. Potrebbe essere un'altra brutta figura per i prodotti tecnologici della casa coreana.

«C'erano scintille e un inizio di incendio», ha raccontato la vittima dello spaventoso incidente ad alta quota. «Le ho calpestate per cercare di fermarlo, e gli altri passeggeri ci hanno gettato sopra dell'acqua». Il viaggio è continuato in una cabina piena di fumo, odore di plastica bruciata e continui attacchi di tosse delle persone in aereo.

Testo adattato da Michela Rovelli, *Il Corriere della Sera*, 15/03/2017

Preguntas

1. Riassumere in poche righe il contenuto del testo.
2. Dire se è vero o falso:
 - 2.1. La vittima dell'incidente è una donna cinese.
 - 2.2. È in corso un'investigazione per chiarire l'accaduto.
 - 2.3. È stato accertato che le cuffie sono state prodotte da una casa coreana.
 - 2.4. Tutti i passeggeri si sono spaventati molto.
3. Scrivere una frase con ognuna delle seguenti parole o espressioni, tenendo conto del loro significato nel testo: strappare, ustioni, brutta figura, tosse.
4.
 - 4.1. Dire un sinonimo di: gettare, prendere fuoco, indagine.
 - 4.2. Dire l'opposto di: brutta, pieno, inferiore.
5. Trasforma le seguenti frasi coniugando il verbo all'imperfetto:
 - 5.1. È successo il 19 febbraio.
 - 5.2. Ha raccontato la vittima.
 - 5.3. Il viaggio è continuato.
6. Hai preso tanti voli nella tua vita? O hai paura dell'aereo? Racconta se è mai successo qualcosa di spaventoso, o che cosa speri non succeda mai in aereo (10 righe).

ITALIANO

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Pregunta 1. Se propone evaluar la capacidad del alumno para comprender y sintetizar adecuadamente los contenidos fundamentales del texto.

Se calificará con un total de **3 puntos**, de los cuales se asignarán:

1,50 puntos a valorar el planteamiento claro, ordenado y preciso de la síntesis argumental;

1,50 puntos a valorar la corrección gramatical en sus aspectos morfológicos y/o sintácticos, la corrección ortográfica y la precisión léxica d dicha síntesis.

Pregunta 2. Se formula para confirmar la buena comprensión de aspectos más concretos de los contenidos del texto propuesto.

Se calificará con **1 punto**.

Preguntas 3, 4, 5. Tienen el objetivo de evaluar los conocimientos morfosintácticas y léxicos del alumno.

Se calificarán con **1 punto** cada una.

Pregunta 6. La redacción, que permitirá valorar la capacidad d expresión en lengua italiana del alumno, deberá tener una extensión aproximada de unas 10 líneas.

Se calificará con un máximo de **3 puntos**, de los cuales se asignarán:

1,50 puntos a valorar la coherencia expositiva de las ideas, su orden y su cohesión interna, así como la madurez en el sistema de expresión y elaboración de su razonamiento;

1,50 puntos a valorar la corrección morfosintáctica y ortográfica y la precisión y riqueza en el manejo del léxico.

Tanto en la pregunta **1** como en la **6** se calificarán con **0 puntos** las respuestas que incorporen fragmentos copiados literalmente del texto propuesto.